

# Educación

## Segundo Nivel de Transición



Verónica

Sr(a) Apoderado(a):  
Se envía cuadernillo de  
comprensión de lectura,  
Cuento con su apoyo  
para que su hijo(a)  
consolide los aprendizajes  
de lectura y escritura.

Atentamente

Profesora  
Verónica y Patricia R

---

## Para padres de familia

A pesar de que cada niño es único e irrepetible, es importante plantear algunas consideraciones generales sobre su desarrollo, las cuales sirven como marco de referencia para lograr una comprensión real de sus necesidades, intereses, aptitudes y actitudes:

1. Las relaciones socio-afectivas de las personas están determinadas por las condiciones de vida y por factores biológicos individuales. Cuando estos dos aspectos interactúan, se determinan diferentes grados de madurez socio-afectiva.
2. El desarrollo socio-afectivo se entiende como un progreso de cambios graduales, los cuales tienden a un desempeño cada vez más independiente y maduro del sujeto en los diferentes aspectos de la vida.
3. El desarrollo socio-afectivo tiende al logro de la concordancia entre el pensar, el actuar y el sentir, de ahí que sea importante propiciarle al niño un ambiente que le permita ser auténtico, creativo y sincero.
4. El desarrollo socio-afectivo debe posibilitar al niño el construir su sistema de valores mediante la reflexión, la libre expresión y el intercambio de los mismos.
5. El aspecto cognitivo deriva su fuerza del socio-afectivo. El interés por el conocimiento del mundo externo fluctúa entre los niveles de gratificación y frustración.
6. Para que el niño pueda evolucionar de un pensamiento práctico a un pensamiento cognitivo se requiere de un medio ambiente gratificante.
7. El paso del pensamiento práctico al cognitivo es lo que posibilita el desarrollo intelectual. Sólo este tipo de pensamiento estimula la atención, la memoria, la reflexión y el juicio.
8. En el desarrollo integral es importante la ejercitación de la percepción y el control que efectúa el niño sobre sus actos motores; este control tiene que ver con la iniciación, coordinación e inhibición voluntaria de los movimientos. Este desarrollo se logra a través de la acción del cuerpo sobre los objetos (mirar, tocar, oír, correr, saltar, lanzar, atrapar, nadar, etc.).
9. El niño debe ir logrando, desde su nacimiento, una toma de conciencia sobre su propio cuerpo, la cual le permite el uso de sus partes conservando la noción de unidad corporal en las diferentes actividades que realiza.  
  
Para que logre el esquema corporal es necesario que desarrolle la imagen corporal, ajuste postural, el concepto corporal y la lateralidad.
10. Es necesario tener en cuenta que las actividades que involucran acción llevan implícito el factor espacio-temporal. Dicho factor se va construyendo paso a paso y se constituye en uno de los más importantes en la evaluación cognitiva.
11. Las relaciones con los otros y con los objetos son aspectos determinantes en la formación del lenguaje. El contacto piel a piel, la comunicación gestual, la expresión corporal, el lenguaje verbal y el gráfico implican diferentes maneras de comunicación.
12. El desarrollo de la creatividad debe permitir al niño la libre expresión de acciones e ideas, la resolución de situaciones nuevas a partir de experiencias vividas y la realización de actividades nuevas y gratificantes.

Un desarrollo equilibrado de todos los aspectos anotados, exige un ambiente educativo y familiar fundado en el amor, el respeto por la diferencia y la libertad.



## Para padres de familia

A pesar de que cada niño es único e irrepetible, es importante plantear algunas consideraciones generales sobre su desarrollo, las cuales sirven como marco de referencia para lograr una comprensión real de sus necesidades, intereses, aptitudes y actitudes:

1. Las relaciones socio-afectivas de las personas están determinadas por las condiciones de vida y por factores biológicos individuales. Cuando estos dos aspectos interactúan, se determinan diferentes grados de madurez socio-afectiva.
2. El desarrollo socio-afectivo se entiende como un progreso de cambios graduales, los cuales tienden a un desempeño cada vez más independiente y maduro del sujeto en los diferentes aspectos de la vida.
3. El desarrollo socio-afectivo tiende al logro de la concordancia entre el pensar, el actuar y el sentir, de ahí que sea importante propiciarle al niño un ambiente que le permita ser auténtico, creativo y sincero.
4. El desarrollo socio-afectivo debe posibilitar al niño el construir su sistema de valores mediante la reflexión, la libre expresión y el intercambio de los mismos.
5. El aspecto cognitivo deriva su fuerza del socio-afectivo. El interés por el conocimiento del mundo externo fluctúa entre los niveles de gratificación y frustración.
6. Para que el niño pueda evolucionar de un pensamiento práctico a un pensamiento cognitivo se requiere de un medio ambiente gratificante.
7. El paso del pensamiento práctico al cognitivo es lo que posibilita el desarrollo intelectual. Sólo este tipo de pensamiento estimula la atención, la memoria, la reflexión y el juicio.
8. En el desarrollo integral es importante la ejercitación de la percepción y el control que efectúa el niño sobre sus actos motoros; este control tiene que ver con la iniciación, coordinación e inhibición voluntaria de los movimientos. Este desarrollo se logra a través de la acción del cuerpo sobre los objetos (mirar, tocar, oír, correr, saltar, lanzar, atrapar, nadar, etc.).
9. El niño debe ir logrando, desde su nacimiento, una toma de conciencia sobre su propio cuerpo, la cual le permite el uso de sus partes conservando la noción de unidad corporal en las diferentes actividades que realiza.  
  
Para que logre el esquema corporal es necesario que desarrolle la imagen corporal, ajuste postural, el concepto corporal y la lateralidad.
10. Es necesario tener en cuenta que las actividades que involucran acción llevan implícito el factor espacio-temporal. Dicho factor se va construyendo paso a paso y se constituye en uno de los más importantes en la evaluación cognitiva.
11. Las relaciones con los otros y con los objetos son aspectos determinantes en la formación del lenguaje. El contacto piel a piel, la comunicación gestual, la expresión corporal, el lenguaje verbal y el gráfico implican diferentes maneras de comunicación.
12. El desarrollo de la creatividad debe permitir al niño la libre expresión de acciones e ideas, la resolución de situaciones nuevas a partir de experiencias vividas y la realización de actividades nuevas y gratificantes.

Un desarrollo equilibrado de todos los aspectos anotados, exige un ambiente educativo y familiar fundado en el amor, el respeto por la diferencia y la libertad.



Mamas

Van bastantes actividades que deben desarrollar nuestros hijos. Busquen el tiempo para realizar proceso.

Las pequeñas historias lean junto a ellos, dejen que respondan y anoten sus respuestas. Debemos desarrollar sus habilidades y comprensión de lo que realiza.

Mucha suerte con sus niños y familias

Profesora Verónica y Patricia Rubio V.

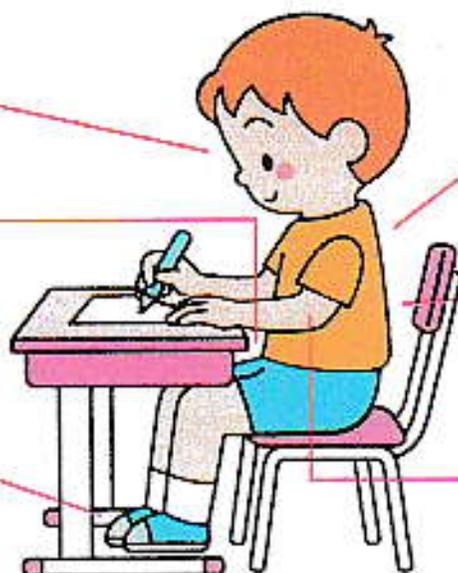
Junio 2020

## Posición correcta para escribir

Mantén los ojos a unos 30cm del papel.

Mantén el cuerpo a unos 5cm del escritorio.

Apoya los dos pies sobre el suelo.



Mantén la espalda recta.

No apoyes la espalda en el respaldo de la silla.

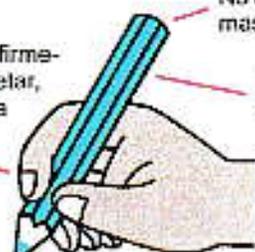
Con los dos antebrazos sobre el escritorio, con una mano sujeta el papel y con la otra el lápiz.

## Cómo sujetar el lápiz

Sujeta el lápiz firmemente, sin apretar, a un dedo de la punta.

No uses un lápiz demasiado corto.

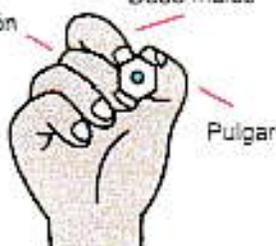
Inclina el lápiz unos 60° sobre el papel.



Dedo corazón

Dedo índice

Usa los modelos de lápiz 2B o 3B sin tener la punta demasiado afilada.



Pulgar

## Cómo sujetar las ceras

### ● Dibujar y escribir

Sujeta la cera entre el dedo índice y pulgar igual que un lápiz, y apóyala sobre el dedo corazón.

### ● Pintar

Coge la cera con los dedos índice y pulgar por la parte de arriba. Mantén la cera debajo.



★ Intenta no apoyar la mano sobre el papel para que sea más fácil moverte y no emborronas el dibujo.

## Cómo usar las tijeras

Sujeta con el pulgar (apoyando la tijera entre el primer y el segundo nudillo).



Dedo índice

Dedo corazón

★ Elige tijeras de punta redonda para niños.

## Cómo usar el pegamento

Usa una toalla húmeda para lavarte las manos.

Presiona con los dedos índice y corazón realizando movimientos en espiral.

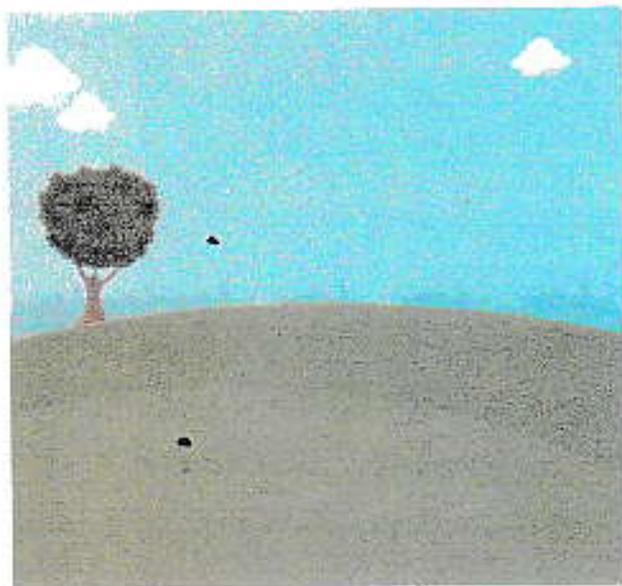


Primero coloca un poco de pegamento.

Colócalo sobre otro papel.

Sujeta el papel con la otra mano.

## Creando un cuento



**Recorta** las imágenes que más te gusten y crea un cuento, un chiste o un poema a partir de ellas. **Pégalas** y **relata** tu creación frente al curso.

Las mascotas



# La mula de Memo



La mula **de** Memo lame la miel.

La miel **de** mamá.

Mimí ama la miel y Memo ama  
el milo.

Memo y la mula **salen** a la loma.

Memo lame el milo y la mula  
lame la miel.

Responde:

1. ¿De quién es la mula? R:.....

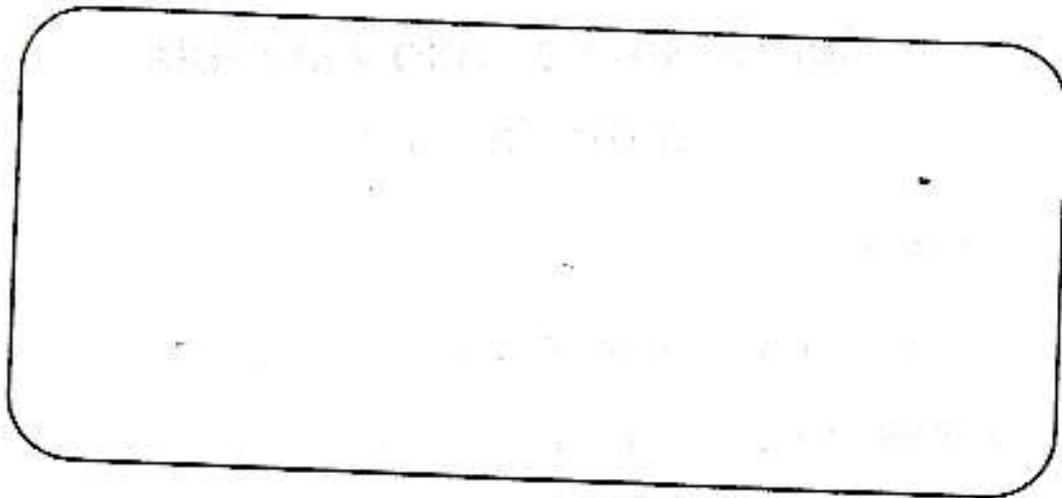
2. ¿Quién lame la miel? R:.....

### Actividad N° 1

Lee y marca con una X el círculo de la respuesta correcta. SI o NO :

1. ¿Ama Memo a **su** mamá? SI  NO
2. ¿La mamá ama a Memo? SI  NO
3. ¿Memo mima a **su** mamá? SI  NO
4. ¿Mimi mima a Memo? SI  NO
5. ¿Mamá mima a Ema y a Mimi? SI  NO
6. ¿Ema ama a **su** mamá? SI  NO

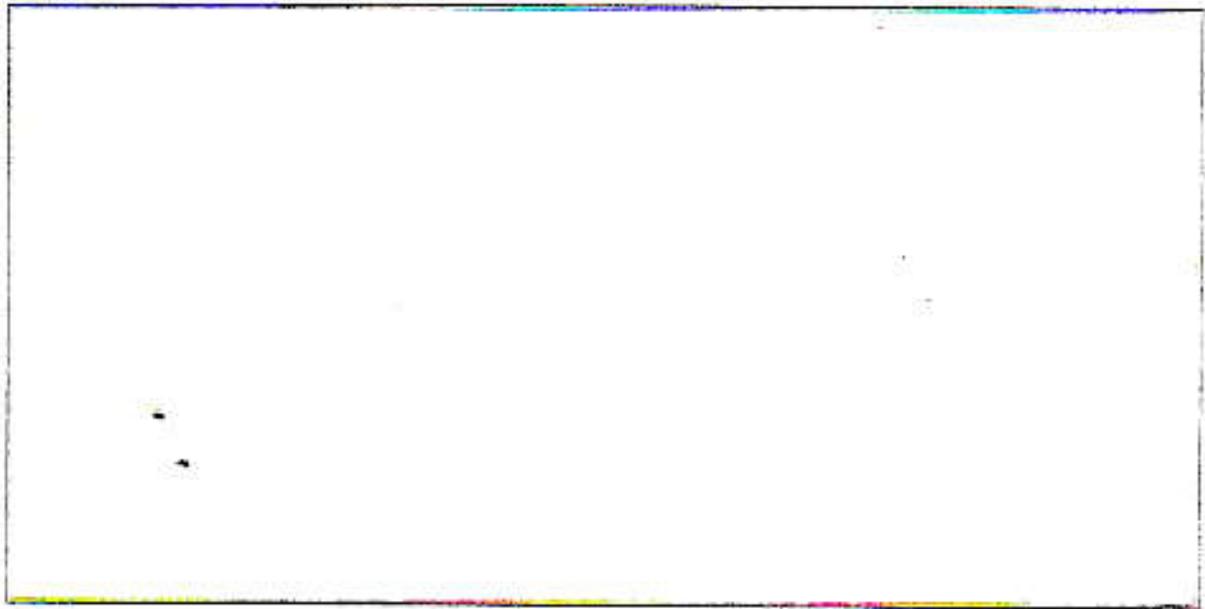
Dibuja a Memo.



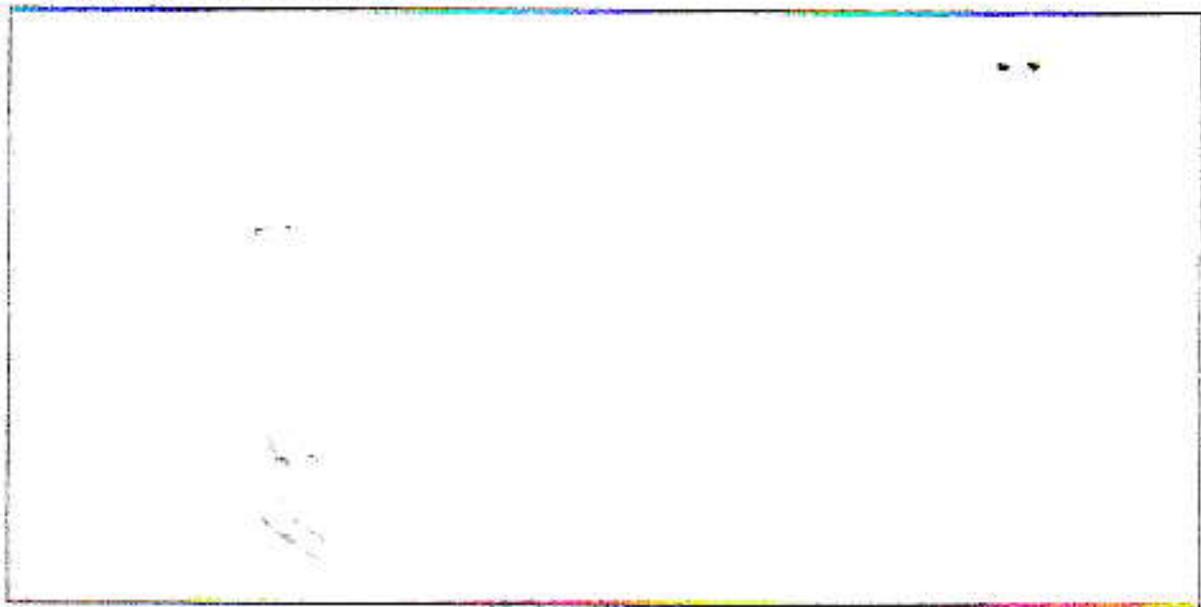
l    ml    nl

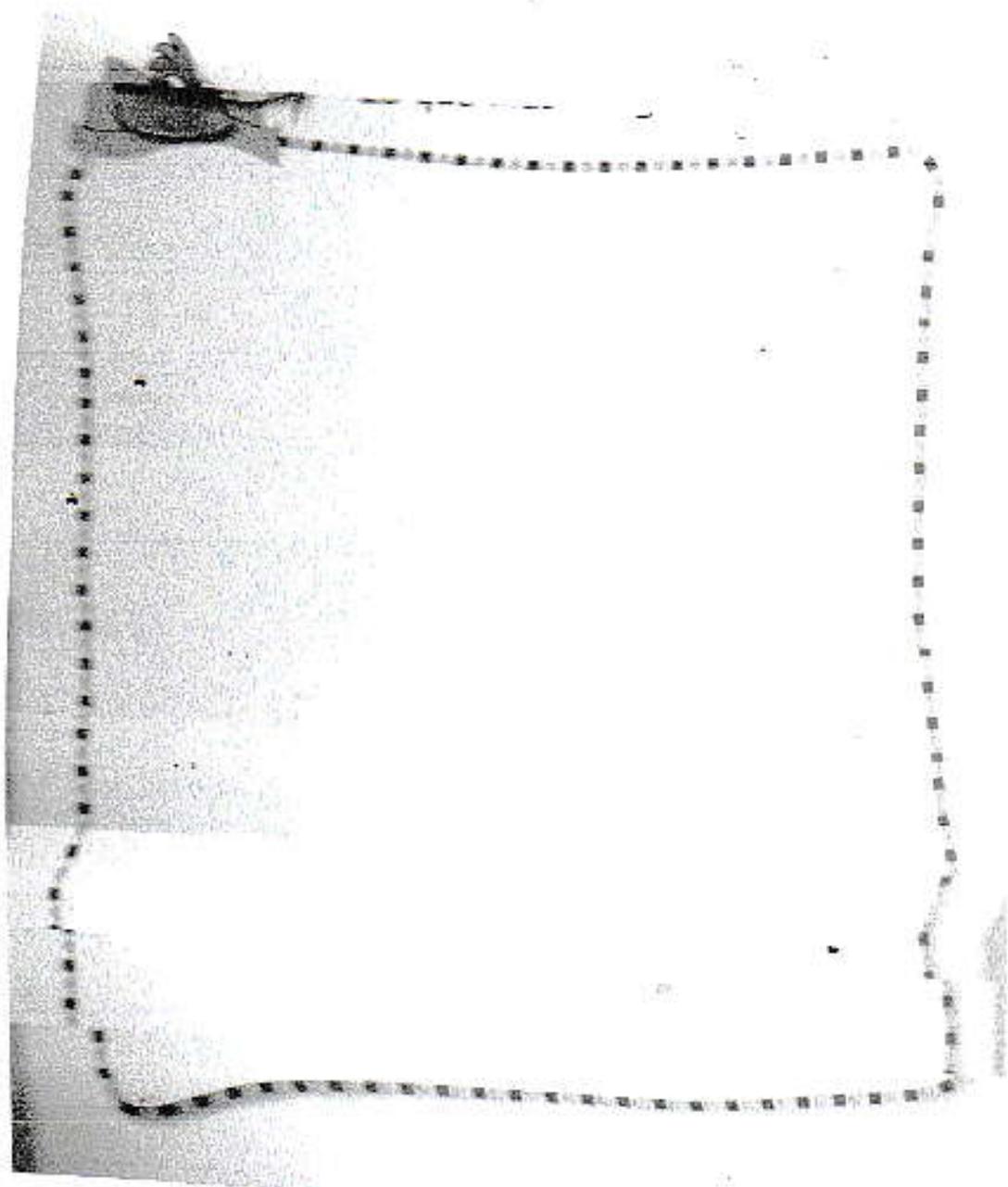


Dibuja lo que gusto del cuento



Busca y pega recortes del cuento leído.



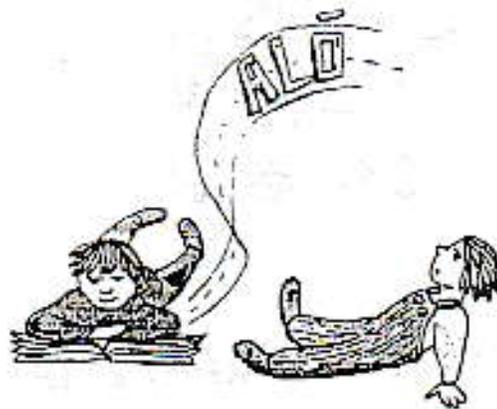


## Memo y su mamá



Memo ama a **su** mamá.  
Mamá ama a Memo, a Mimí y a Ema.  
Ema ama a **su** mamá,  
a Memo y a Mimí.  
Mamá mima a Ema y a Memo.  
Mamá mima a Memo y a Mimí.  
Mamá mima a Mimí y a Ema.

## Lalo y Lelo



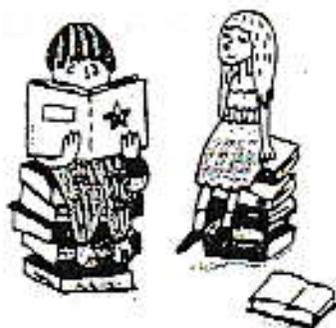
Lalo lee a Lelo,  
le lee y le lee.  
Lalo lee ¡hola! y Lelo lee aló.  
Hola Lalo, hola Lelo.  
Lalo y Lelo. Lelo y Lalo.

Responde al lado:

1. ¿Quién lee a Lelo? R:.....

2. ¿Qué lee Lelo? R:.....

# Lelo y Lulú



Lelo le lee a Lulú.

Lelo lee ala,  
lee ola, lee aló, lee lío.  
Lulú lee ola, ala y lío.

Responde pintando SI o NO:

- |                     |                          |                          |
|---------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Lelo lee a Lulú. | SI <input type="radio"/> | NO <input type="radio"/> |
| 2. Lulú lee a Lalo. | SI <input type="radio"/> | NO <input type="radio"/> |
| 3. Lelo lee ala.    | SI <input type="radio"/> | NO <input type="radio"/> |

## Leo y leo



Lalo lee a Lola y Lola lee a Lalo.

Lalo y Lola leen.

Lola y Lalo leen y leen.

Lalo lee: la, le, li, lo, lu y

Lola lee: lo, le, lu, li, la.

Lalo, Lola, Lila, Lulú, Lela, Lolo.

1. ¿Quiénes leen?

R:.....

# Pipe es mi papá



Mi papá es Pipe.  
Mi papá sale con su pala  
y mi mamá  
pela las papas para la sopa.  
El pelo de mi papá es liso.  
Mi papá usa la pipa,  
el papel y la lupa.

Responde:

1. ¿Quién es Pipe? R: .....
2. ¿Cómo es el pelo de Pipe? R: .....

## La muela mala



A mi mamá le **duele** una muela.

La muela **de** mamá **está** mala.

Mi mamá muele el milo,

la lima y la miel.

La muela mala ama la miel,

el milo y la lima.

Responde:

1. ¿Qué le duele a la mamá?

R:.....

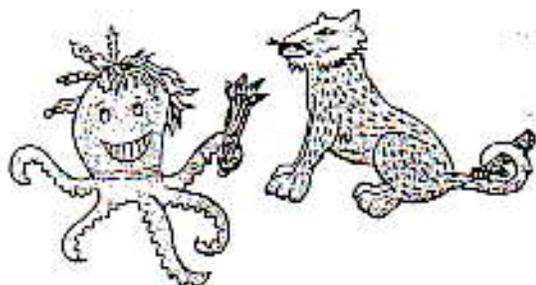
2. ¿Cómo está la muela?

R:.....

3. ¿Quién muele el milo?

R:.....

# Papali y el puma



El pulpo Papali y el puma Pililo  
**toman un palo y un apio.**  
Papali pela el apio y Pililo pela el palo.  
Pililo y Papali pelan y pelan  
el palo y el apio.

Une:

Papali

Apio

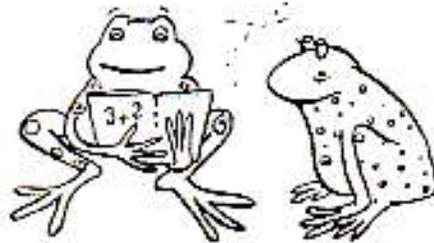
Pililo

Palo



i    ml    nl

## El sapo Sipo



• El sapo Sipo es muy **estudioso**.  
Suma las sumas sentado  
en un piso.

El sapo usa su piso y posa su peso  
en la losa.

El sapo Sipo y la sapa Sipa  
**sentados** en la losa  
suman y suman.

¡**Qué** estudioso es el sapo Sipo!

¡**Qué** estudiosa es la sapa Sipa!

## El sapo Sipo



- El sapo Sipo es muy **estudioso**.  
Suma las sumas sentado  
en un piso.

El sapo usa su piso y posa su peso  
en la losa.

El sapo Sipo y la sapa Sipa  
**sentados** en la losa  
suman y suman.

¡**Qué** estudioso es el sapo Sipo!

¡**Qué** estudiosa es la sapa Sipa!

### Actividad N° 3

Responde:

1. ¿Cómo es el sapo Sipo?

R: \_\_\_\_\_

2. ¿Dónde está sentado el sapo?

R: \_\_\_\_\_

3. ¿Cómo es la sapa Sipa?

R: \_\_\_\_\_

Marca con una X la respuesta correcta:

1. La sapa Sipa suma. SI  NO

2. El sapo sale a misa. SI  NO

3. Sipo y Sipa son sapos. SI  NO

4. Sipo no usa su piso. SI  NO

5. El sapo y la sapa se aman. SI  NO

I  ml  nl

## La sopa de la osa Susana



La osa Susana, pone la sopa en  
la mesa, para los osos.

Mamá osa, ama a su familia de osos.

Los osos aman la sopa de la  
Mamá osa.

Susana es una osa muy amorosa.

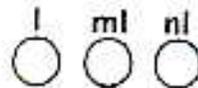
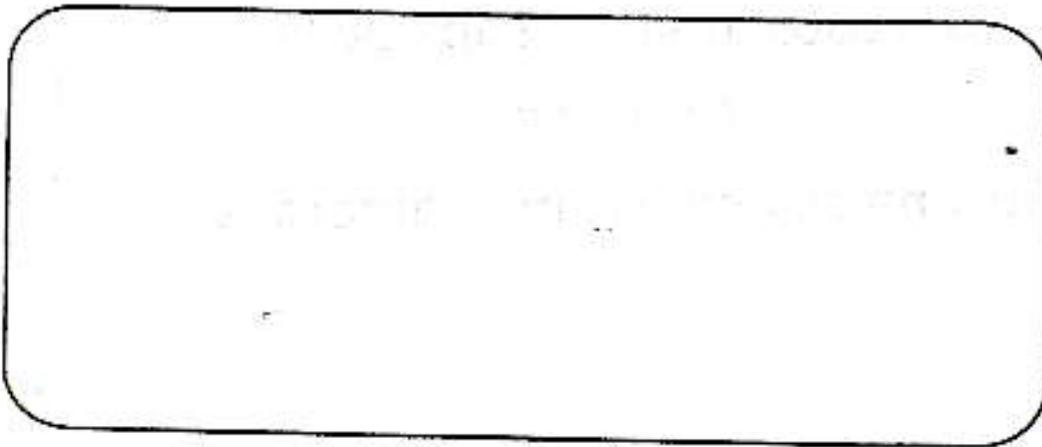
Actividad N° 4

⊙ Sopa de letras.

1. Busca en la sopa de letras, cinco palabras que están en la lectura "La sopa de la osa Susana".  
(Pinta los cajones correspondientes a cada letra de las palabras).

m	e	s	a	x
a	w	o	t	y
m	e	p	i	o
a	z	a	c	s
b	r	a	m	a

2. Dibuja lo leído:





### Actividad N° 10

Lee atentamente la pregunta y escribe la respuesta que corresponde.

1. ¿Quién tiene un teléfono?

R. ....

2. ¿Cómo es Sofía?

R. ....

3. ¿De qué color es el teléfono?

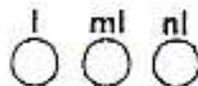
R. ....

4. ¿A dónde va Sofía con su teléfono?

R. ....

5. ¿Con quién sale Sofía?

R. ....



Leo: da, de, di, do, du.



Dedo    duda    día    dado  
dominó    dedal    delantal  
espada    moneda    helado    diente.

Actividad N° 7

Lee y completa:

Los dedos de Dalma.

⊙ Dalma y sus \_\_\_\_\_

⊙ Daniel se toma un helado.

El helado de \_\_\_\_\_

⊙ Hay una moneda en el delantal.

En el delantal hay \_\_\_\_\_

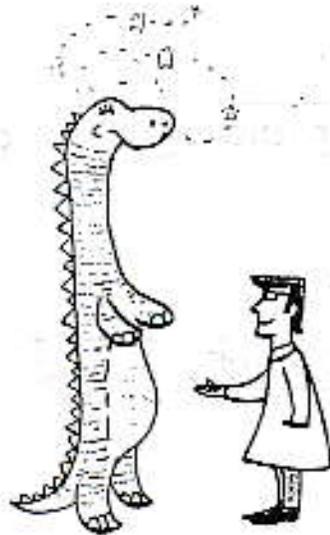
⊙ Denis tiene una duda.

La \_\_\_\_\_ de Denis.

Una duda tiene \_\_\_\_\_

l    ml    nl  
○   ○   ○

## Dino y Dina



A Dino le **duele** un **diente**  
y **por eso va** al **dentista**.  
El dentista le da un "Panadol" a Dino.  
Dino se toma un Panadol  
cada día, hasta que el dolor se **va**.  
¡Qué lindo! dice Dino:  
El dolor **ya** no está.

Actividad N° 8

Lee y pinta la respuesta correcta:

1. A Dino le duele...

una muela	un diente	un dedo
-----------	-----------	---------

2. Dino va....

al dentista	al médico	al oculista
-------------	-----------	-------------

3. A Dino le dan....

un dado	un pan	un panadol
---------	--------	------------

4. Dino se toma un panadol....

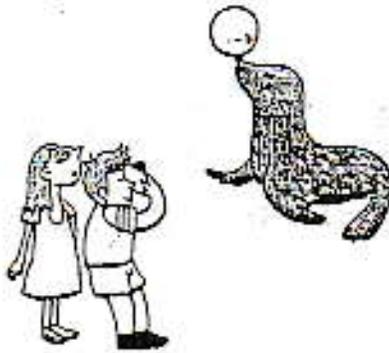
cada semana	cada mes	cada día
-------------	----------	----------

5. El diente de Dino está....

sano	malo	bueno
------	------	-------

l    ml    nl

## La foca Felipa



• Felipe y Felisa salen de paseo  
al zoológico.

Felipe toma una foto  
a la foca Felipa.

La foca Felipa posa **para** la foto.

Felisa **ve** a un fantasma  
y se asusta,

pero no es un fantasma, es un  
elefante muy feo.

La foca Felipa tiene una pelota.

Actividad N° 9

Responde:

1. ¿Qué ve Felisa? R: .....

2. ¿Cómo es el elefante? R: .....

Lee y une:

Felipe y Felisa

Felisa

Toma una foto

salen de paseo.

Se asusta

es un elefante.

No es un fantasma

Felipe

l    ml    nl

Vertical text on the right edge of the page, possibly a page number or reference code.

## Caco, el fanático



Caco es fanático de Colo-Colo.

Caco tiene una camiseta,  
un pantalón y una pelota  
de Colo-Colo.

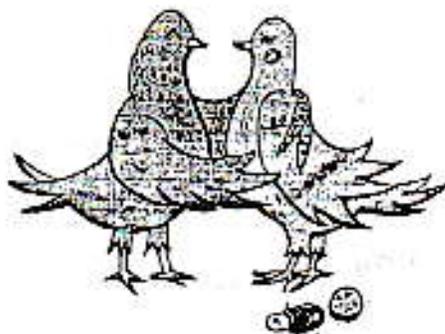
Caco anda todo el día con su  
pelota y la patea en el patio de la  
escuela, en el estadio y en su casa.

Caco sale sólo con su pelota  
de Colo-Colo.

¡Caco es tan fanático!



## Pepa, la paloma



La paloma Pepa ama  
a su palomo Pepe.  
Pepa y Pepe son pololos.  
El palomo Pepe ama a su paloma.  
La paloma y su palomo salen  
de paseo a la loma.  
El palomo le da un pomelo  
a la paloma y la paloma le da  
una papa al palomo.  
Pepe pela la papa.  
Pepa pela el pomelo.



## Actividad N° 2

Lee las oraciones y completa con la palabra que falta:

1. La paloma Pepa ama a su \_\_\_\_\_
2. El palomo Pepe ama a su \_\_\_\_\_
3. La paloma y su palomo salen de \_\_\_\_\_
4. El palomo le da un \_\_\_\_\_ a la paloma.
5. La paloma le da una \_\_\_\_\_ al palomo.
6. Pepe pela la \_\_\_\_\_
7. Pepa pela el \_\_\_\_\_
8. La paloma Pepa y su palomo Pepe son \_\_\_\_\_

i      ml      nl  
○      ○      ○

## La moto de mi tío



Mi tío Samuel tiene una moto.  
Mi tío toma su moto y sale solito.  
La moto de mi tío es muy bonita  
y muy útil para salir a pasear.  
Tito le pide la moto a mi tío,  
pero mi tío no le pasa su moto a Tito.

Actividad N° 5

Ordena las oraciones:

Para hacerlo bien, debes poner primero la palabra que empieza con mayúscula y al final la que tiene un punto.

mate.	Tito	toma

de	El	mate	Tito.

tiene	Samuel	moto.	una

Samuel	su	toma	moto.

moto	de	La	tío.	mi

moto.	Tito	pide	la

l ml nl

## Susi y su oso Soso



• El oso Soso ama a la osa Susi.

Soso se asoma al sol y

Susi amasa la masa en la mesa.

Soso **toma** la sopa **de** Susi.

Susi y Soso salen de paseo a la loma.

Completa:

1. El oso Soso ama a la osa \_\_\_\_\_
2. Soso se asoma al \_\_\_\_\_
3. Susi \_\_\_\_\_ la masa en la mesa.
4. Soso toma la \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

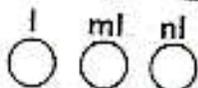
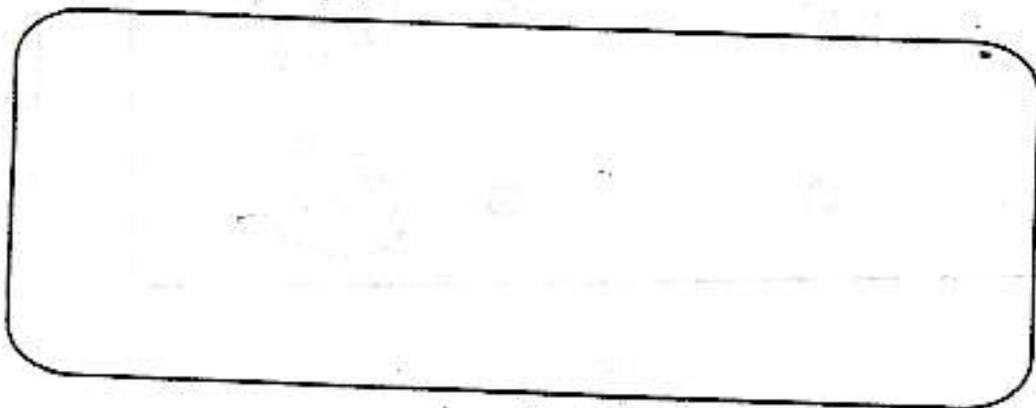


# La melena del león



El león Simón usa una melena  
de lana y a Ana le da susto  
la melena del león Simón.  
Simón tiene un limón  
y un melón.

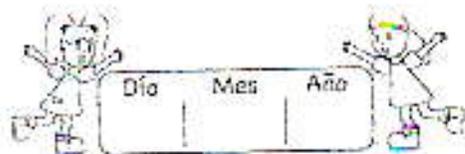
Dibuja el cuento aquí:







¿Cómo está el día?



**Julieta, escuchemos  
atentamente el cuento.**

### Cuento: "Las dos hojitas"

Era un gran árbol lleno de hojas, hasta que un día apareció un gran viento que comenzó a soplar y soplar. Las hojas iban cayendo al suelo una tras otra. Unas se llenaban de barro, a otras las pisaban los niños y otras iban a parar a la basura cuando las recogía el barrendero.

Había en lo alto de una ramita dos hojas que lloraban porque no querían caer al suelo. No querían llenarse de barro, que los niños las pisaran o que las echaran a la basura. Cada vez que venía el viento se movían, pero se agarraban con su rabito muy fuerte a la rama del árbol. De pronto, dijo la más pequeñita: "tengo una idea. Mira aquel pájaro que vuela por el cielo. ¿Por qué no esperamos a que venga un gran viento y volamos como él?". A la otra hoja le pareció una estupenda idea.

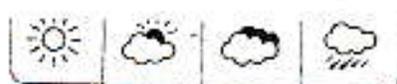
Cuando sopló un gran viento, las dos hojas soltaron su rabito de la rama del árbol y volaron por el aire muy alto, muy alto, hasta desaparecer junto a los pájaros en el cielo.

Fin.



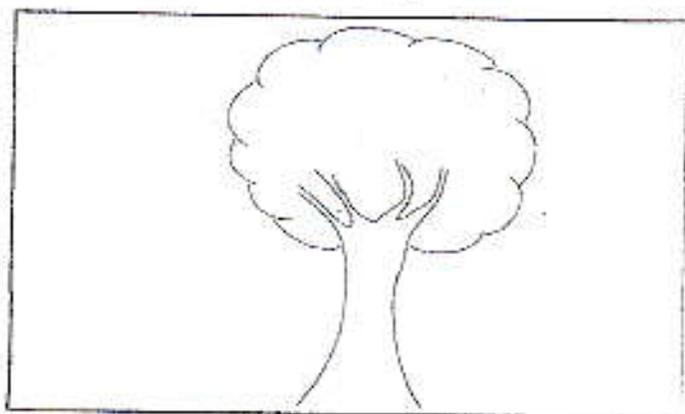
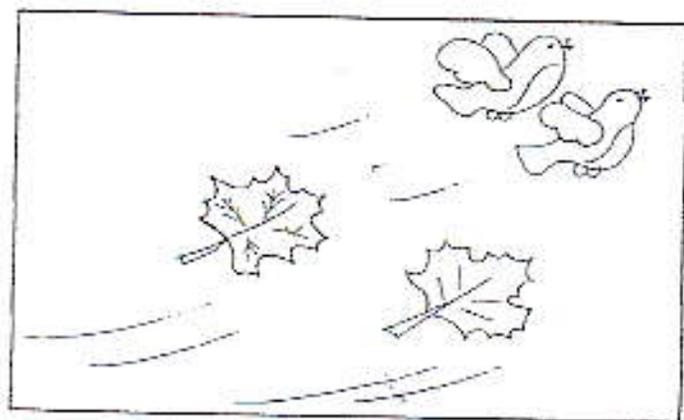
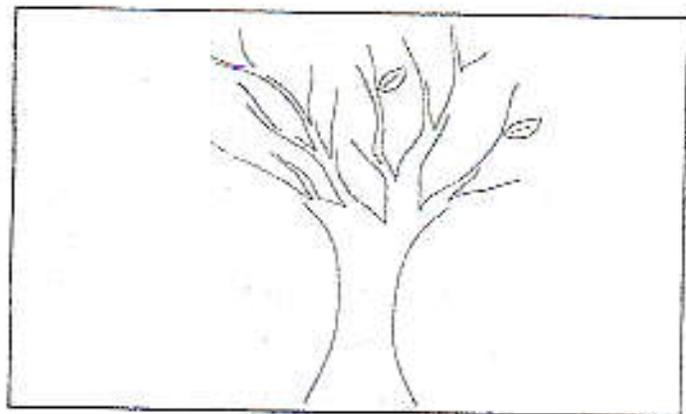
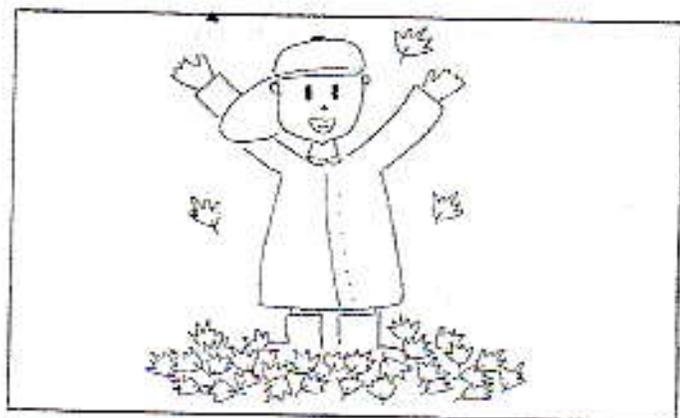
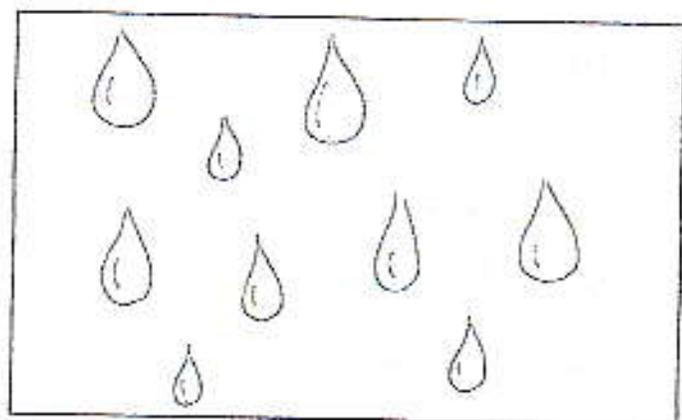
Escucha atentamente el cuento "las dos hojitas".

Día	Mes	Año



¿Cómo está el día?

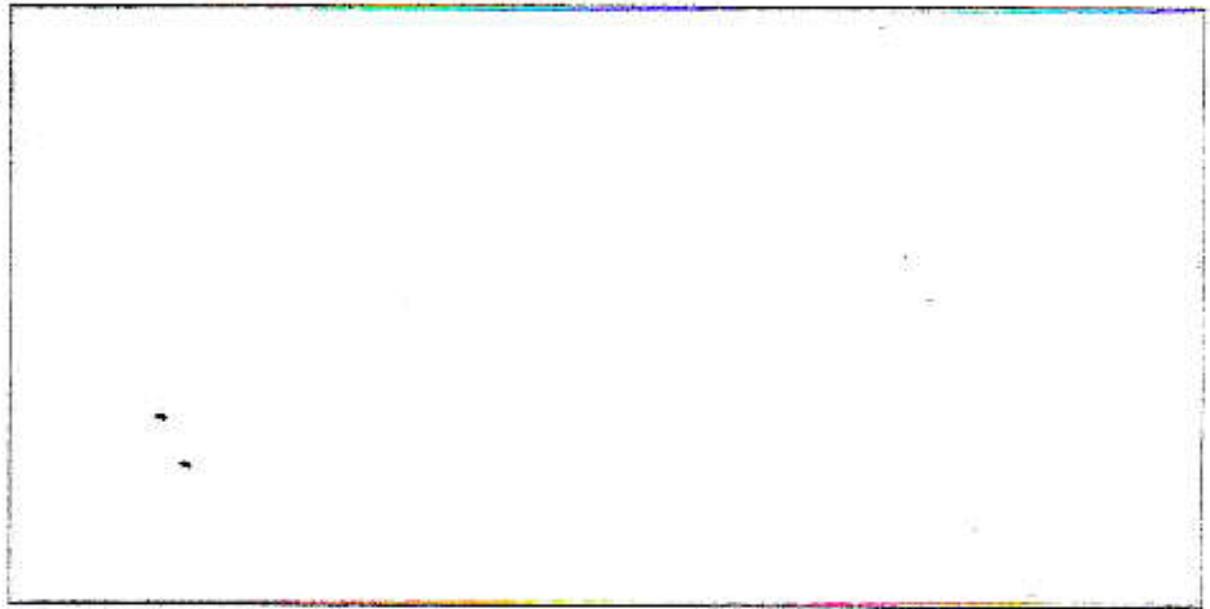
## “Las dos hojitas”



Colorea las imágenes que correspondana los episodios del cuento escuchado.

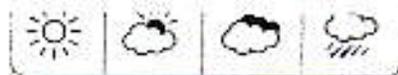


Dibuja lo que gusto del cuento



Busca y pega recortes del cuento leído.





¿Cómo está el día?



Julieta, ¿te gustan los cuentos?

¡Me encantan!



Amigo/a: escucha atentamente el cuento y luego responde las preguntas.

### Cuento: "Don Fresquete"

Había una vez un señor todo de nieve. Se llamaba don Fresquete.

¿Este señor blanco había caído de la Luna? No.

¿Se había escapado de una heladería? No, no, no.

Simplemente lo habían fabricado los chicos durante toda la tarde, poniendo bolita de nieve sobre bolita de nieve.

A las pocas horas el montón de nieve se había convertido en don Fresquete y los chicos lo festejaron bailando a su alrededor.

Como todo el mundo sabe, los señores de nieve suelen quedarse quietitos en su lugar. Como no tienen piernas, no saben caminar ni correr; pero parece que don Fresquete resultó ser un señor de nieve muy distinto.

A la mañana siguiente los chicos corrieron a verlo, pero ¡don Fresquete había desaparecido!

En el suelo, escrito con un dedo en la nieve, había un mensaje que decía: "se ha marchado don Fresquete a volar en un volantín".

Los chicos miraron hacia arriba y vieron muy lejos a Don Fresquete, que volaba prendido de la cola de un volantín.

De repente parecía un ángel y de repente parecía una nube gorda.

¡Buen viaje, don Fresquete!

Fin.

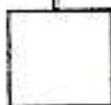
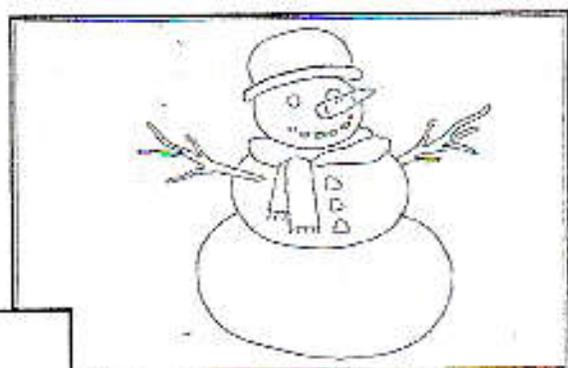
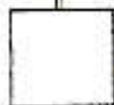
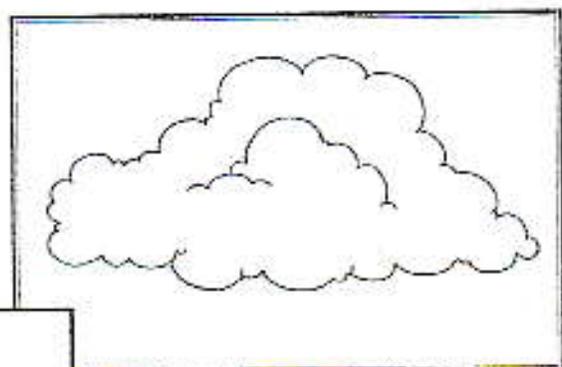


Escucha atentamente el cuento "don Fresquete".

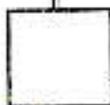
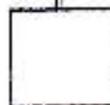
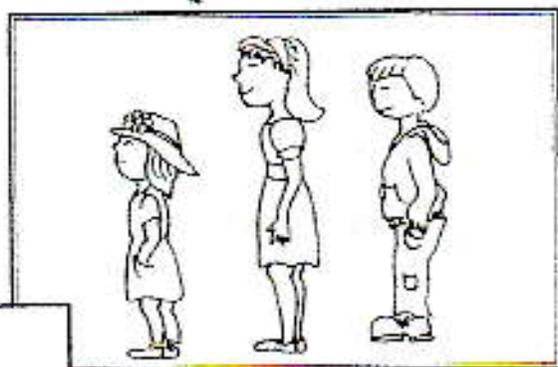


¿Cómo está el día?

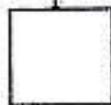
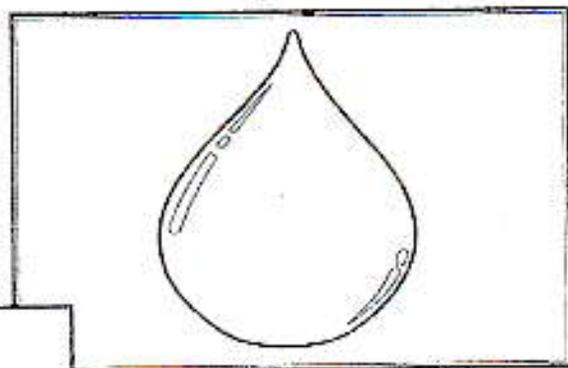
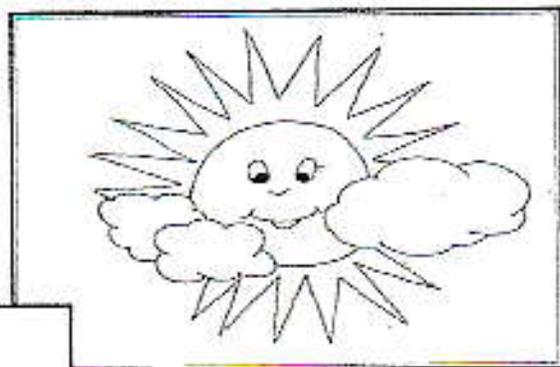
## "Don Fresquete" ¿Quién es don Fresquete?



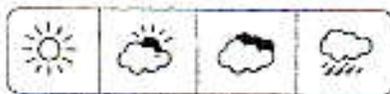
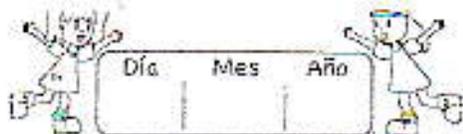
¿Quiénes crearon a don Fresquete?



¿Dónde vieron los niños a don Fresquete?



Pega un trozo de goma eva en el casillero que corresponda a la respuesta correcta.



¿Cómo está el día?



Julieta, ¿te gustan los cuentos?

¡Me encantan!



Amigo/a, escucha atentamente el cuento y luego responde las preguntas.

### Cuento: "La primavera y las flores del campo"

Era un día de primavera y dos amigas, Laura y Sara, fueron al campo, porque en esta época es característico ver muchas flores y los almendros florecen.

Ese día el sol brillaba con mucha intensidad y el campo se veía bello, tan florido y verde.

Laura le dijo a Sara: "Sara, voy a hacer un ramo de flores muy grande para mi mamá".

Sara le contestó: "qué buena idea, Laura; yo también haré uno para mi madre".

Las dos amigas, muy entusiasmadas, hicieron sus ramos de flores y se los entregaron a sus madres; cada una de estas cogió un jarrón, lo llenó de agua y colocó las flores en su mesa, mostrándose muy feliz por el obsequio que le hizo su hija.

Fin.



Escucha atentamente el cuento "la primavera y las flores del campo".

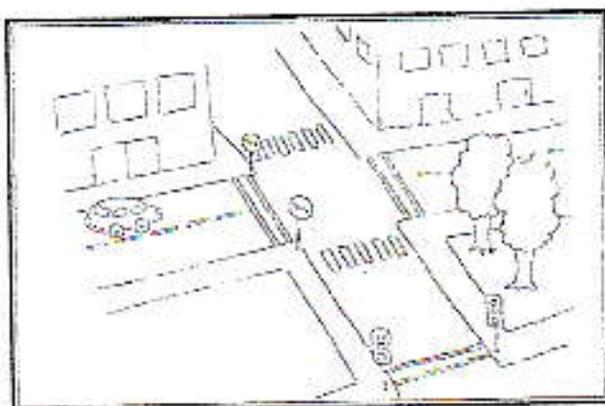
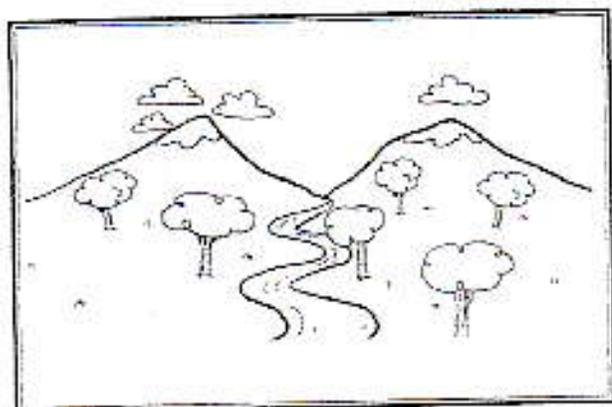


¿Cómo está el día?

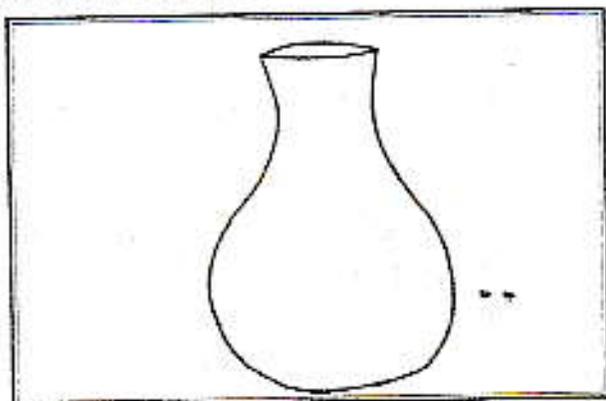
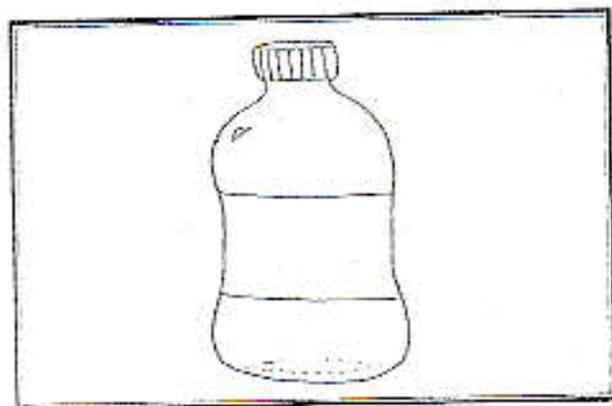


## “La primavera y las flores del campo”

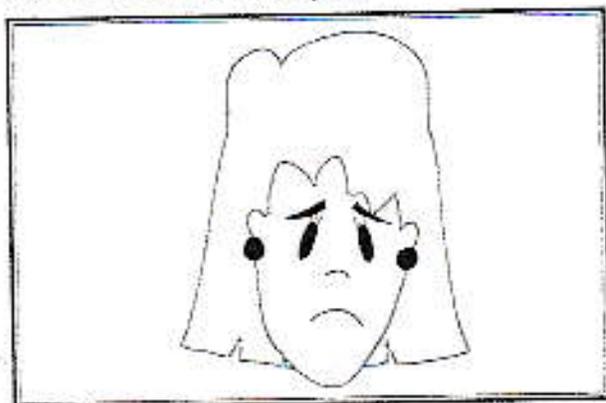
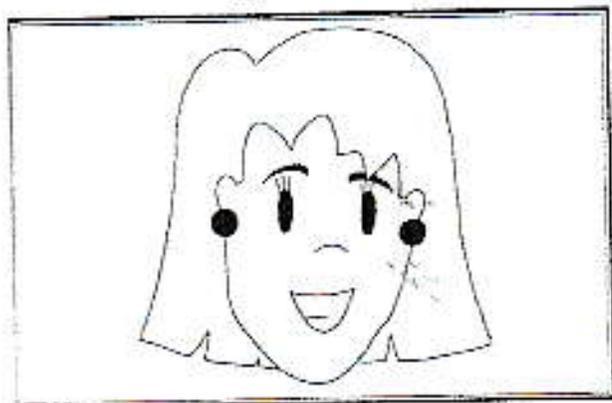
Laura y Sara fueron a buscar flores a:



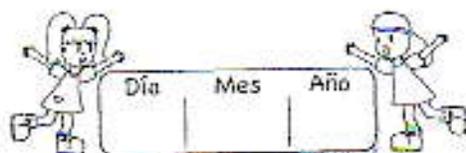
¿Dónde colocaron las flores las madres?



¿Cómo se pusieron las madres al recibir el obsequio?



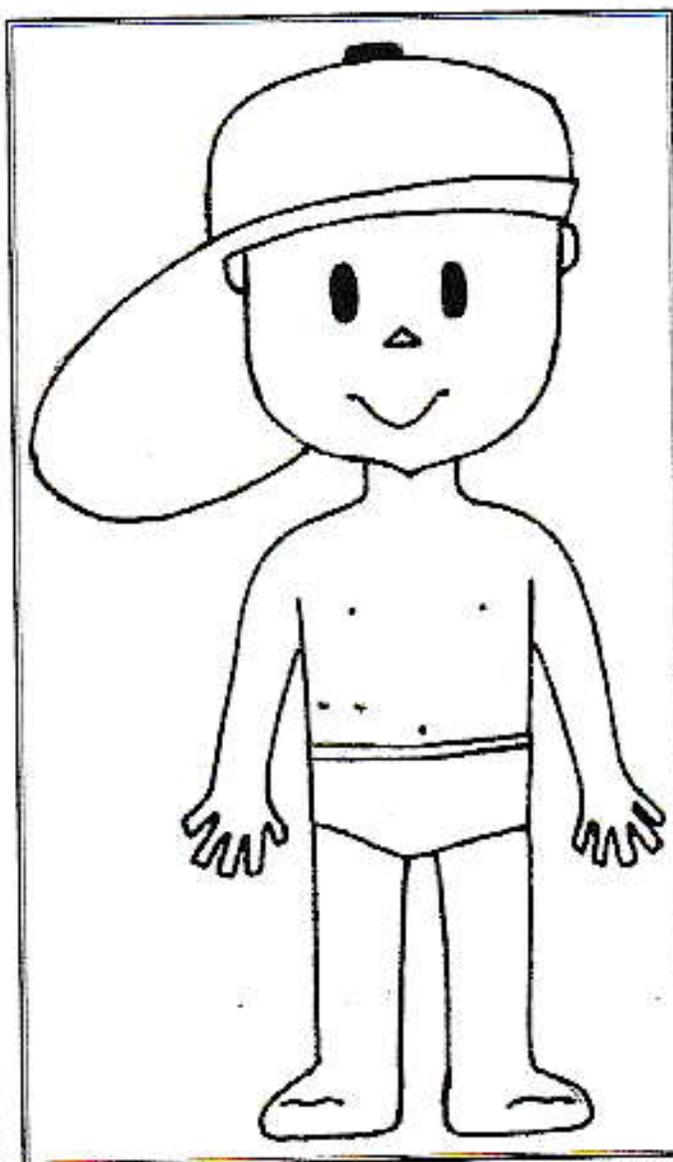
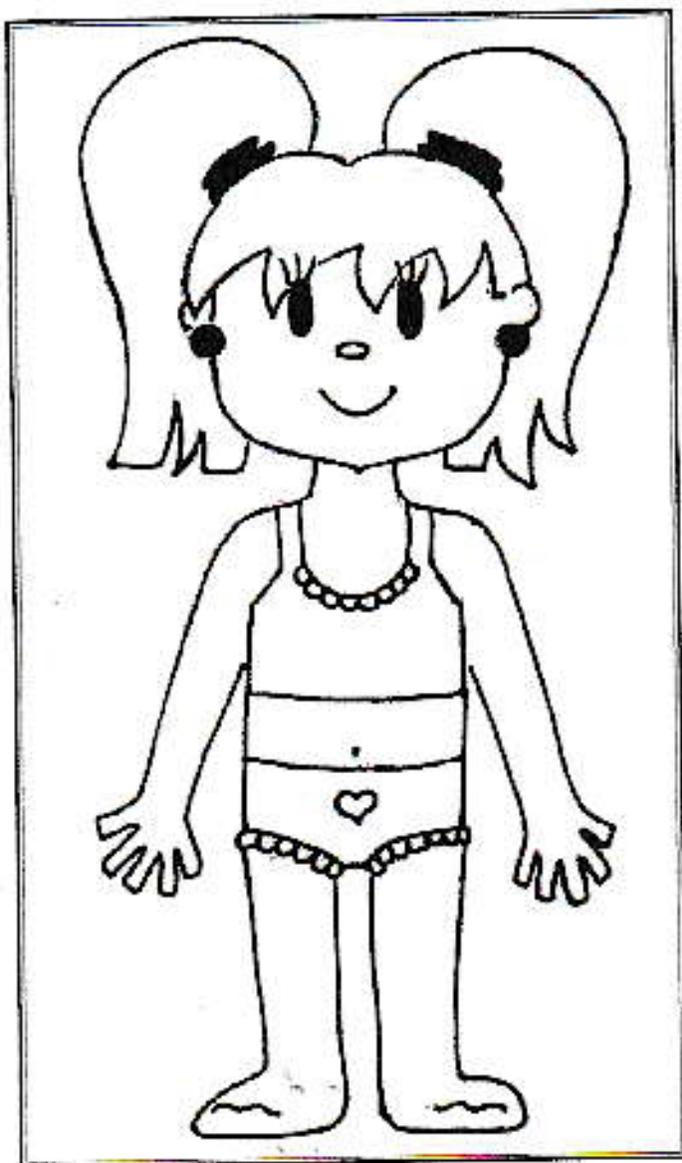
Colorea la imagen que corresponde a la alternativa correcta.



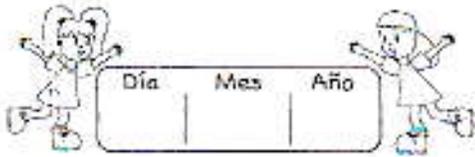
¿Cómo está el día?



¡Ayúdanos a vestirnos en otoño!



Recorta con tus dedos prendas de vestir de otoño y viste a los niños.  
Busca vestimentas en revistas.



Día	Mes	Año

¿Qué día es hoy? .....

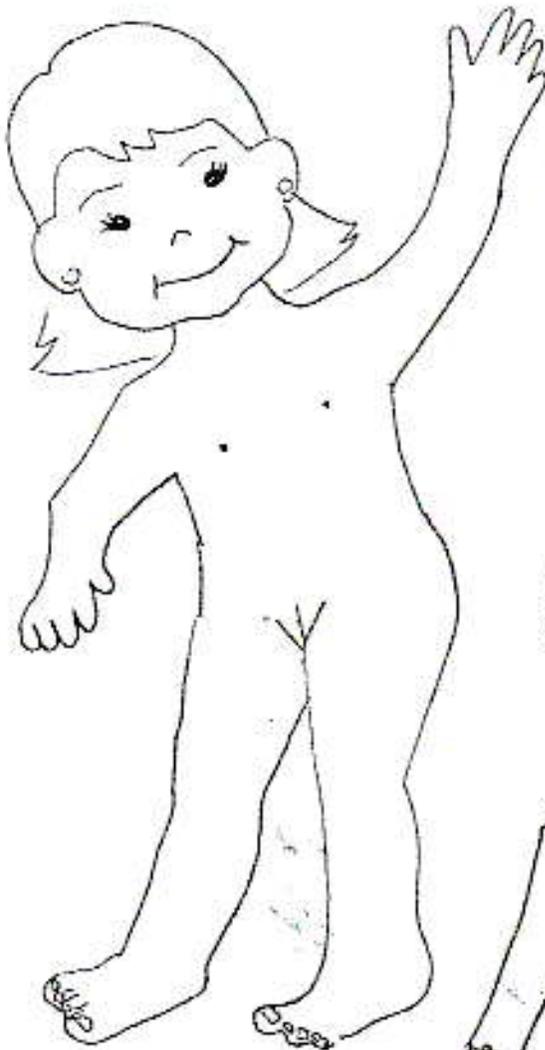


¿Cómo está el día?



Sólo mami  
debe ver tu cuerpo para  
lavarte y vestirte.

No permitas  
que ningún extraño toque  
tu cuerpo.



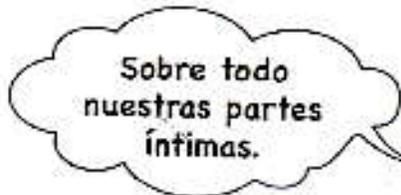


¿Cómo está el día?

¿Qué día es hoy?



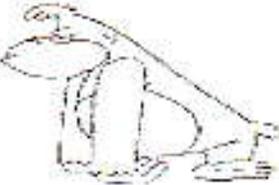
Todos debemos  
cuidar nuestro  
cuerpo.

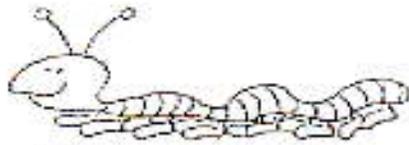
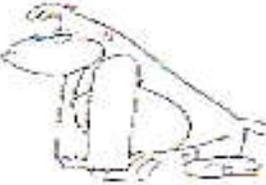


Sobre todo  
nuestras partes  
íntimas.



Observa con atención y luego pinta al niño.  
Pinta la ropa que tú crees que le sirve al niño.

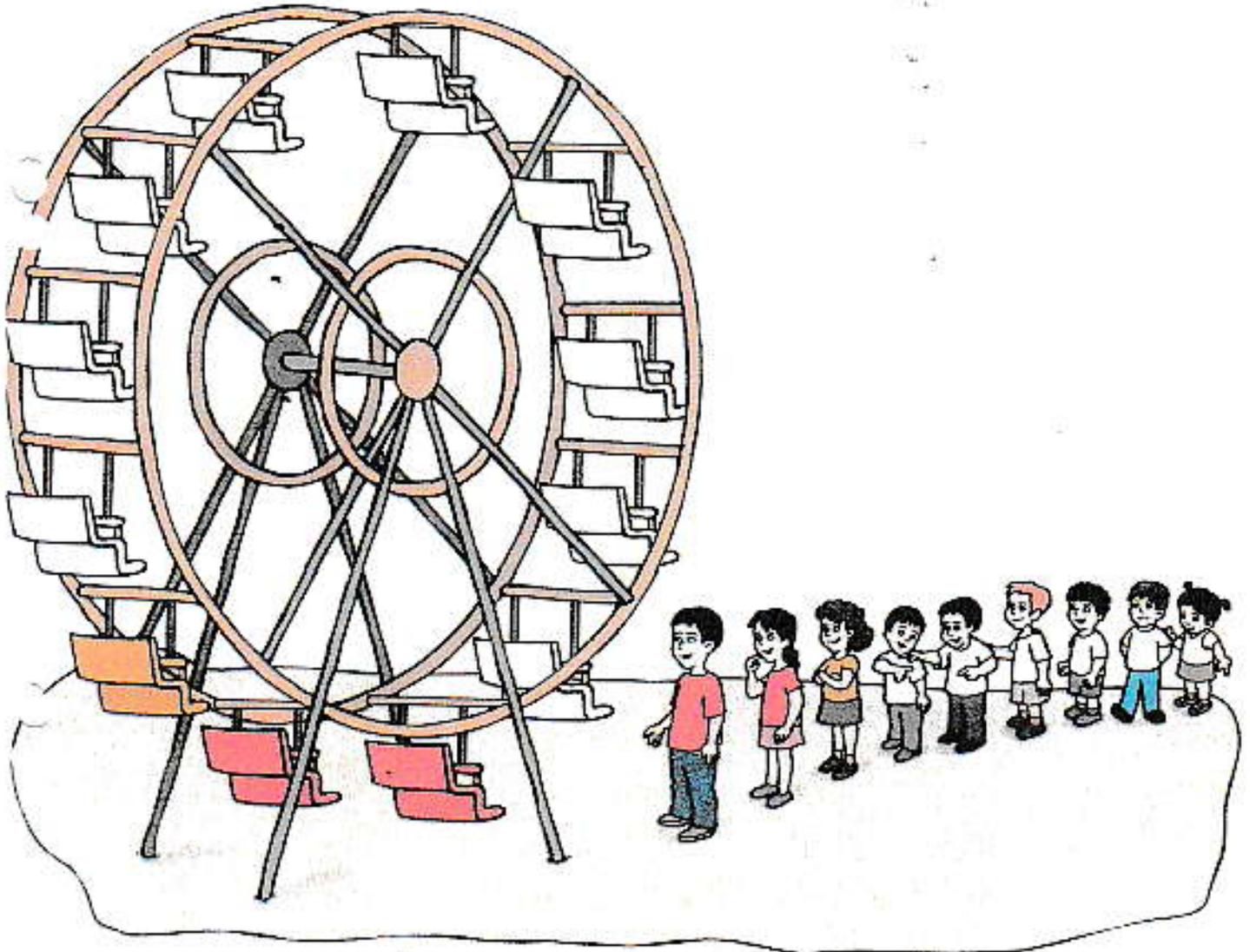
Nombre Autor	Fecha
Separa las sílabas de estas palabras:	
	<p>gusano</p> <p>gu - sa - no</p> <p><input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/></p>
	<p>gorila</p> <p>go - ri - la</p> <p><input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/></p>
	<p>gota</p> <p>go - ta</p> <p><input type="text"/> <input type="text"/></p>
CM	

Nombre Autor	Fecha
Separa las sílabas de estas palabras:	
	<p>gusano</p> <p>gu - sa - no</p> <p><input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/></p>
	<p>gorila</p> <p>go - ri - la</p> <p><input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/></p>
	<p>gota</p> <p>go - ta</p> <p><input type="text"/> <input type="text"/></p>
CM	

## Los colores



- Pinta asientos y poleras, siguiendo la secuencia de colores.



¿Completé la secuencia siguiendo el patrón?

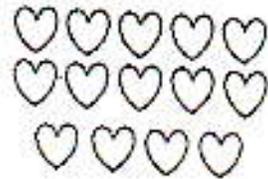
■ **Los elementos del hogar** como cuencos, vasos y servilletas se  
pueden usar en todas las secuencias y actividades. Cada imagen representa un  
tema y puede utilizarse para la serie de actividades de colores.

IV.- Relación número cantidad.

3. Une cada número con la cantidad que representa



15



14



8



12

4. Pinta la cantidad de cuadros que te indicada el número

12										

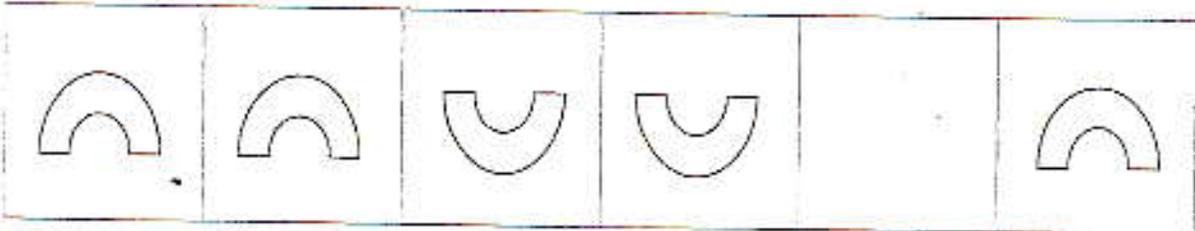
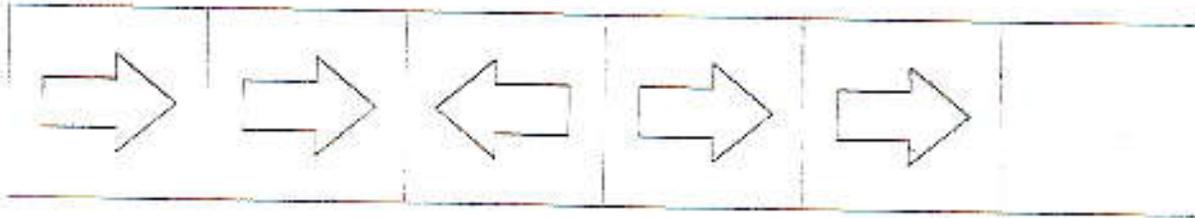
9									

10									

15									

II.- Identificar y reproducir patrones

3. Dibuja el objeto que falta para continuar con la secuencia.



III.- Cuantificación.

Secuencia numérica del 1 al 20.

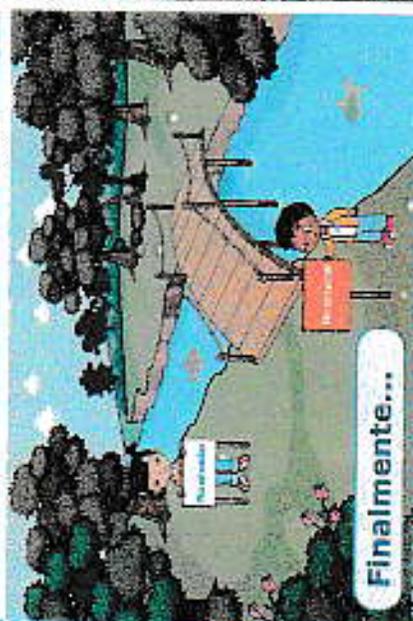
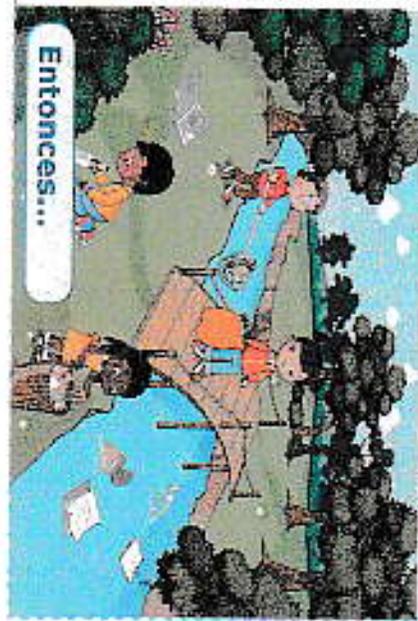
1. Completa la secuencia numérica ascendente.

1	2		4	5		8		10	
	12	13			16	17		19	20

2. Completa la secuencia numérica descendente.

	9		7		5	4	3		1
--	---	--	---	--	---	---	---	--	---

## Un río sin contaminación



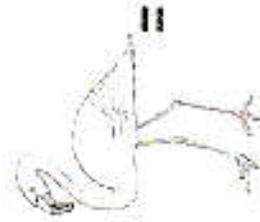
**Recorta** el cuento, **dóblalo** dos veces, primero de manera horizontal y luego de manera vertical. Después, **narra** la historia a tus compañeros y compañeras.

# Contemos los flamencos .cos

Presenta



total de



## ACTIVIDADES:

- Escuchar el título de la página.
- Observar la lámina.
- Pintar los flamencos que encuentren en la lámina.
- Contar la cantidad de flamencos que encontraron.
- Escribir en el recuadro el número que refleje la cantidad de flamencos que encontraron en el recuadro.

## PROCESOS DE LA

- E: ¿Qué observas en la lámina?
- I: ¿Cómo es el lugar en el cual viven los flamencos?
- P: ¿Te gustaría visitar un lugar así?



## PARA LA FAMILIA

Contar diferentes objetos en el hogar y escribir el número.



# Las mascotas



¿Por qué tenemos mascotas?

¿Qué cuidados necesitan?

¿Por qué es importante llevarlas al veterinario?

¿Qué mascotas has tenido?



## ACTIVIDADES:

**Conversar** en pequeños grupos acerca de la importancia de las mascotas.

**Observar** las fotografías y **nominar** cada uno de los animales. **Redar** con una cuerda aquellos animales que pueden ser mascotas y decir el porqué.

**Marcar** con una **X** el animal que les gustaría como mascota. **Comentar** en grupo sus preferencias.



## PREGUNTAS CLAVES:

**E:** ¿Qué mascotas tienen los niños y niñas chilenos?

**I:** ¿Qué les sucede a los niños y niñas cuando tienen mascotas?

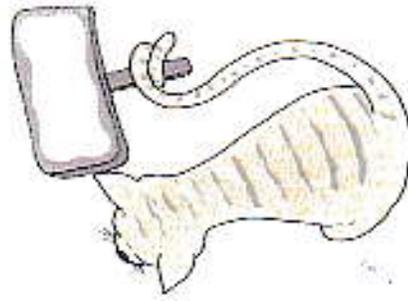
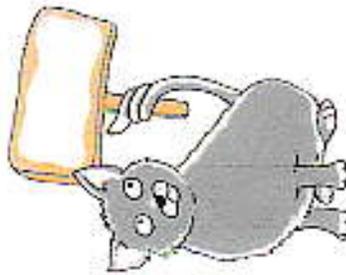
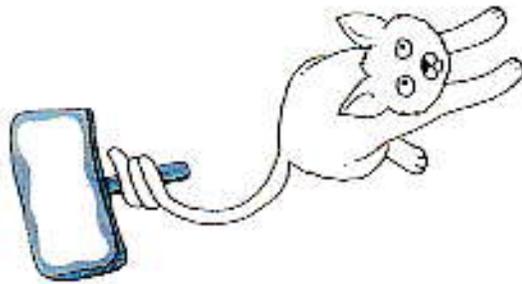
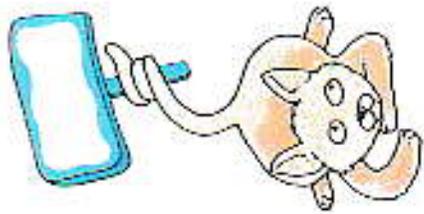
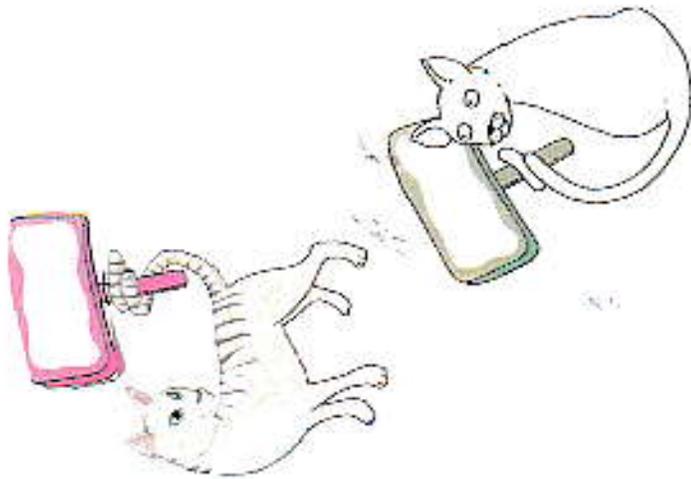
**P:** ¿Qué mascota tienes o te gustaría tener?



## PARA LA FAMILIA

Comentar con el niño o niña por qué han elegido tener o no tener mascotas.

# 1, 2, 3, 4, 5 y 6 gatitos



## ACTIVIDADES:

- ▶ Escuchar el título de la página y comentar.
- ▶ Observar los gatitos.
- ▶ Contar los gatos que hay en la lámina.
- ▶ Escribir el número que corresponde a cada gato.

## PREGUNTAS CLAVES:

- E: ¿Cuántos gatitos hay?  
I: ¿Qué número va primero, el 5 o el 2?  
P: ¿Te gustaría tener un gatito? ¿Por qué?

## PARA LA FAMILIA

Pedir al niño o niña que escriba la cantidad de distintos objetos de la vida cotidiana.

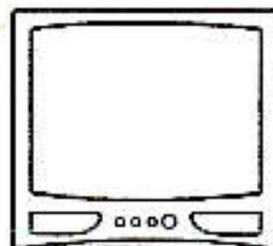
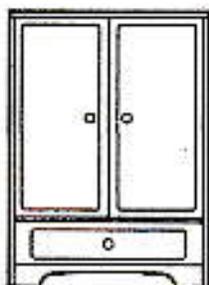


Nombre:

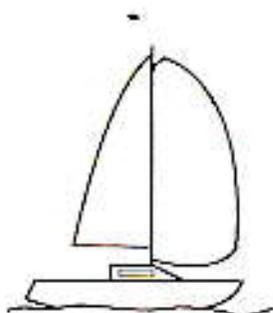
Fecha:

## ADIVINA DE QUIÉN O DE QUÉ ESTOY HABLANDO...

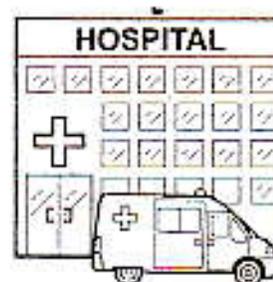
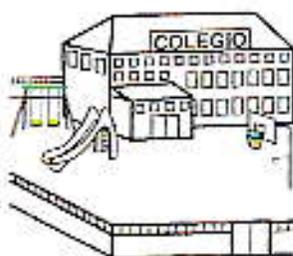
### PANTALLA-DIBUJOS-ANTENA-CANAL



### VÍA-MAQUINISTA-VAGÓN-ESTACIÓN



### CAMILLA-MÉDICO-MEDICINAS-ENFERMERA

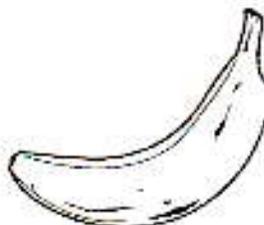
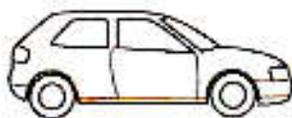


Nombre:

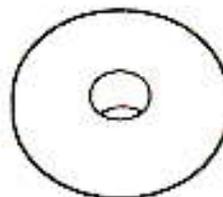
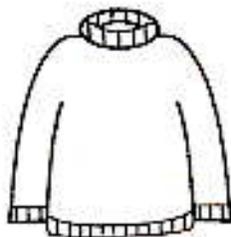
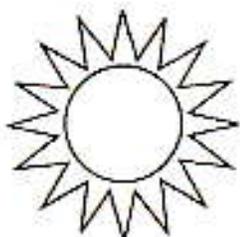
Fecha:

## ADIVINA ADIVINANZA...

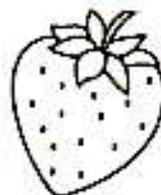
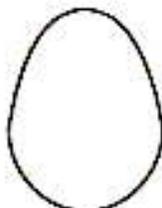
ES UN ALIMENTO ALARGADO DE COLOR AMARILLO QUE SE PUEDE PELAR



ESTÁ EN EL CIELO DE DÍA, ES REDONDO Y NOS CALIENTA MUCHO:



ES UN ALIMENTO REDONDO, BLANCO POR FUERA Y AMARILLO POR DENTRO:

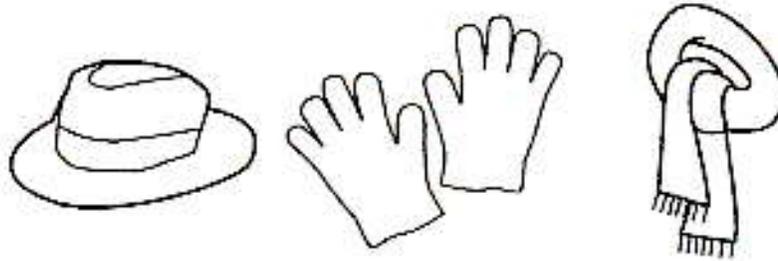


Nombre:

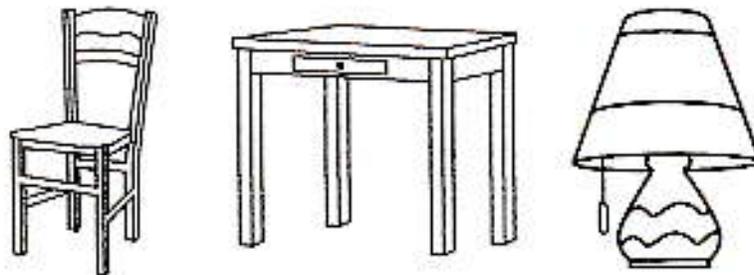
Fecha:

### ADIVINA A DIVINANZA...

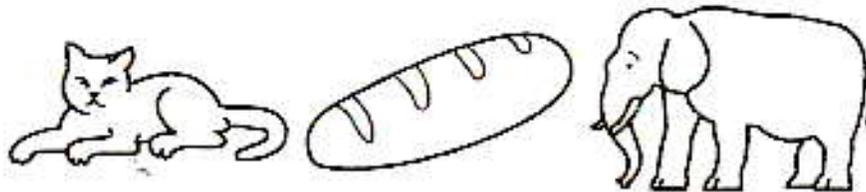
ES UNA PRENDA DE VESTIR QUE SE PONE EN LAS MANOS CUANDO HACE FRÍO:



ES UN MUEBLE CON CUATRO PATAS QUE SIRVE PARA SENTARSE:



ES UN ANIMAL GRANDE, CON CUATRO PATAS, UNA TROMPA Y DOS COLMILLOS BLANCOS:



Nombre:

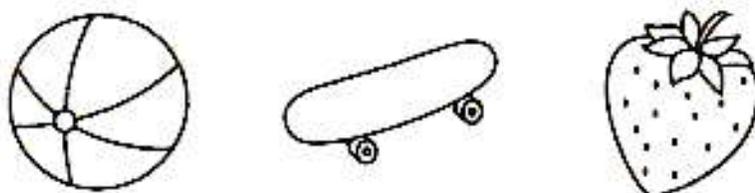
Fecha:

### ADIVINA ADIVINANZA...

SE USA EN EL COLEGIO, ES LARGO, TIENE PUNTA Y SIRVE PARA DIBUJAR:



UN JUGUETE REDONDO QUE SIRVE PARA BOTAR, CHUTAR O ENCESTAR:



ES UN TRANSPORTE LARGO Y GRANDE, CON MUCHAS RUEDAS Y QUE VA POR LA VÍA:



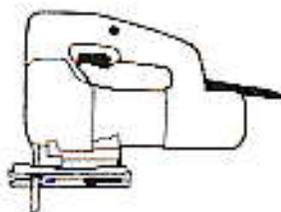
Nombre:

Fecha:

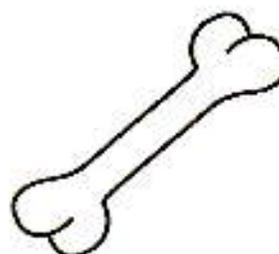
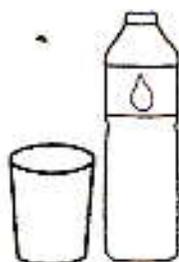


COMPLETA LAS SIGUIENTES FRASES Y PINTA LA RESPUESTA CORRECTA.

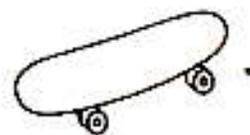
LA MADERA SE CORTA CON LA:



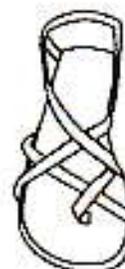
A LOS PERROS LES GUSTA COMER:



AYER VIAJAMOS EN:



CUANDO HACE FRÍO ME PONGO:



Nombre:

Fecha:

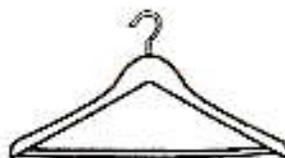
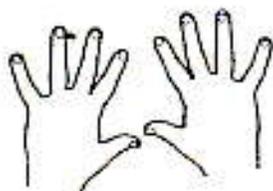


COMPLETA LAS SIGUIENTES FRASES Y PINTA LA RESPUESTA CORRECTA.

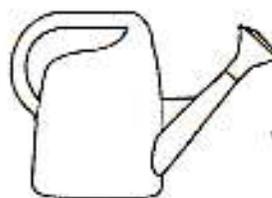
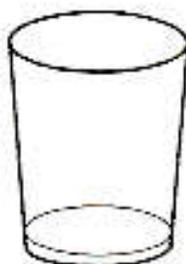
LAS PERSONAS QUE NO VEN USAN:



PARA CORTAR UN VESTIDO USAMOS LAS:



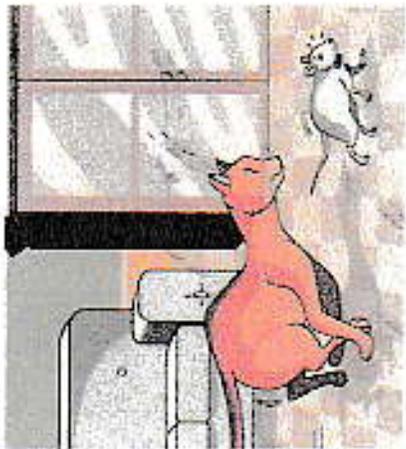
PARA REGAR LAS PLANTAS USAMOS UNA:



EN LA MANO NOS PONEMOS:



## Cuentan que una vez...



**Observa y describe** las imágenes del cuento y **dibuja** el final de "La historia del ratón".